Município de São José
Processo Seletivo Público • Edital 005/2026/SME

https://2026pseducasj.fepese.org.br

CADERNO DE PROVA

AR

Professor • Artesanato

Artes Aplicadas • Bordado à mão • Bordado à máquina • Corte e Cabelo • Corte e Costura • Corte e Costura - Lingerie • Manicure • Patchwork • Pintura em Madeira e Gesso • Pintura em Tecido • Pintura em Tela • Porcelana Fria • Tricô e Crochê

Instruções

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchidos e assinados.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

SÃO JOSÉ PREFEITURA



18 de outubro

30 questões

15 às 18h

3h de duração*

Preencha abaixo o seu nome completo de forma legível (não abrevie o primeiro e o último nomes)

nº de ordem

Fepese

Observações

Para prestar a Prova, o candidato receberá um **caderno de prova** e um **cartão-resposta**, sendo responsável pela conferência dos dados impressos no seu cartão-resposta, pela verificação da correspondência do seu caderno de prova com o cartão-resposta e pela transcrição correta das letras correspondentes às respostas que julgar corretas.

A existência de qualquer irregularidade no caderno de questões e/ou no cartão-resposta deve ser comunicada imediatamente ao Fiscal de Sala. A Coordenação do certame envidará todos os esforços para a rápida substituição dos materiais com defeito. Na impossibilidade da substituição do caderno de prova, o fiscal de sala fará a leitura correta do item impresso com incorreção ou o copiará para que todos anotem. O tempo gasto para a substituição ou correção dos materiais será acrescido ao tempo de duração da prova.

O candidato deverá marcar suas respostas no cartão-resposta utilizando caneta esferográfica feita de material transparente, de tinta azul ou preta, seguindo as instruções nele contidas.

As provas serão corrigidas exclusivamente com base nas marcações do cartão-resposta, sendo desconsideradas quaisquer anotações realizadas no caderno de questões.

O caderno de prova não será disponibilizado ao candidato e será descartado após o término do período recursal.

O preenchimento do cartão-resposta é de inteira responsabilidade do candidato, que deverá proceder em conformidade com as instruções específicas contidas no Edital e no cartão que não será substituído por erro do candidato.

Ao terminar a prova ou no horário determinado para o seu encerramento, o candidato entregará o cartão-resposta devidamente assinado e o caderno de questões. Os três últimos candidatos que restarem na sala de prova só poderão entregar as provas simultaneamente.



Conhecimentos Gerais sobre Educação

10 questões

1. Assinale a alternativa **correta** de acordo com o Currículo Base da Educação Josefense, no que se refere à Educação Básica e às diversidades.

a. ☐ O trabalho com as diversidades deve ser desenvolvido prioritariamente por meio de ações específicas, definidas conforme as características culturais e sociais da comunidade escolar.
b. ☑ As instituições de ensino da Rede, como espaços de aprendizagem e de democracia, devem fortalecer as práticas de não discriminação, não preconceito e respeito às diferenças e diversidades.
c. ☐ As questões relacionadas às diversidades devem integrar a parte complementar do currículo, preservando-se os componentes curriculares destinados às aprendizagens essenciais.
d. ☐ O reconhecimento das diversidades no ambiente escolar deve orientar especialmente as ações voltadas aos estudantes pertencentes a grupos historicamente discriminados.
e. ☐ O respeito às diferenças e às diversidades deve ser promovido pelas instituições de ensino em ações específicas, não constituindo princípio que fundamenta a organização da proposta curricular.

2. Professores de diferentes áreas organizaram juntos uma proposta sobre o cuidado com o meio ambiente. Durante o trabalho, cada professor abordou conhecimentos de sua área e estabeleceu relações com os conhecimentos trabalhados pelos outros professores.

Essa forma de organizar o trabalho é um exemplo de:

a. ☐ Transversalidade, pois o tema escolhido passa a ocupar o lugar dos conteúdos próprios de cada área.
b. ☐ Trabalho disciplinar, pois os conhecimentos de cada área permanecem presentes durante a realização da proposta.
c. ☐ Atividade complementar, pois um mesmo tema é desenvolvido por professores de diferentes áreas.
d. ☐ Organização por conteúdos, pois cada área utiliza seus conhecimentos para estudar uma parte diferente do tema.
e. ☑ Interdisciplinaridade, pois relaciona conhecimentos de diferentes áreas no desenvolvimento de uma proposta comum.

3. O Currículo Básico da Educação Josefense afirma o direito de todos à educação e destaca a importância de práticas que considerem as diferenças entre os estudantes.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) com base nessa perspectiva.

( ) A educação inclusiva busca garantir o direito à educação de todos os estudantes, considerando suas diferenças e necessidades.
( ) Os estudantes com deficiência devem participar dos processos de escolarização junto aos demais estudantes.
( ) A escola deve desenvolver práticas que favoreçam a participação e a aprendizagem dos estudantes.
( ) A inclusão escolar significa separar os estudantes com deficiência em espaços específicos, para facilitar o trabalho dos professores.
( ) A identificação e a eliminação de barreiras que dificultam a participação e a aprendizagem integram a perspectiva da educação inclusiva.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • F • V
b. ☐ V • V • V • F • F
c. ☐ V • F • F • V • V
d. ☐ F • V • V • F • F
e. ☐ F • V • F • V • V

4. O Projeto Político-Pedagógico (PPP) orienta a organização do trabalho da escola.

Para que ele cumpra essa função, é importante:

a. ☐ Elaborar o PPP a partir de um modelo único, utilizando os mesmos objetivos e ações para todas as escolas da rede.
b. ☐ Organizar no PPP as ações pedagógicas que serão desenvolvidas pelos professores, enquanto as demais ações da escola são definidas pela equipe gestora.
c. ☐ Elaborar o PPP a partir das necessidades identificadas pela equipe escolar e apresentá-lo à comunidade depois da definição das ações.
d. ☑ Definir objetivos e ações, colocar o que foi planejado em prática, acompanhar sua realização e avaliar os resultados.
e. ☐ Definir os objetivos e as ações no início do ano letivo, utilizando o PPP como referência para manter o planejamento linear durante todo o período escolar.

5. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) de acordo com o Currículo Base da Educação Josefense, no que se refere à educação das relações étnico-raciais.

( ) O trabalho da escola deve contribuir para o respeito e a valorização das diferenças étnico-raciais.
( ) A educação das relações étnico-raciais deve fazer parte do trabalho desenvolvido pela escola.
( ) O estudo das relações étnico-raciais deve acontecer principalmente em datas comemorativas previstas no calendário escolar.
( ) A escola deve contribuir para o enfrentamento do preconceito e da discriminação racial.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • V • F
b. ☑ V • V • F • V
c. ☐ V • F • F • V
d. ☐ F • V • V • F
e. ☐ F • F • V • V

6. No trabalho com a Educação Ambiental, a escola pode contribuir para que os estudantes compreendam as relações entre as ações humanas e o ambiente.

Assinale a alternativa **correta** em relação ao tema.

a. ☐ A Educação Ambiental deve orientar os estudantes a cuidar dos espaços da escola, deixando o estudo dos problemas ambientais para etapas posteriores da escolarização.
b. ☐ O estudo dos problemas ambientais deve priorizar situações próximas da escola, evitando temas mais amplos que não fazem parte do cotidiano dos estudantes.
c. ☐ As questões ambientais devem ser estudadas principalmente por meio de orientações sobre preservação, evitando discussões que envolvam aspectos sociais e econômicos.
d. ☑ A Educação Ambiental deve favorecer a compreensão dos problemas ambientais e das relações entre sociedade e natureza.
e. ☐ O trabalho com Educação Ambiental deve priorizar atividades práticas de cuidado com o ambiente, enquanto o estudo das causas dos problemas ambientais deve ocorrer nos componentes curriculares específicos.

7. Em uma proposta, o professor percebe que parte da turma não compreendeu o conteúdo trabalhado. Ele retoma a explicação e utiliza outros exemplos para ajudar os estudantes no processo de compreensão.

Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando a situação apresentada.

( ) O professor pode modificar sua forma de ensinar ao perceber como os estudantes estão aprendendo.
( ) Diferentes estratégias podem ser utilizadas para favorecer a compreensão dos estudantes.
( ) O que o professor observa durante as propostas pode orientar suas intervenções pedagógicas.
( ) Um conteúdo pode ser retomado quando os estudantes ainda precisam de apoio para compreendê-lo.
( ) Todos os estudantes aprendem da mesma maneira e no mesmo ritmo.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • V • V • F
b. ☐ V • V • V • F • V
c. ☐ V • V • F • V • F
d. ☐ V • F • V • V • F
e. ☐ F • V • V • V • F

8. A escola pública possui uma função social que vai além da transmissão de informações.

Nesse sentido, é **correto** afirmar que a escola deve:

a. ☐ Organizar o ensino de forma igual para todos os estudantes, sem considerar diferenças nas formas e nos tempos de aprendizagem.
b. ☑ Garantir o acesso aos conhecimentos e contribuir para a formação dos estudantes e para sua participação na vida em sociedade.
c. ☐ Priorizar os conteúdos considerados mais úteis para o ingresso dos estudantes no mercado de trabalho.
d. ☐ Organizar o ensino de acordo com as características dos estudantes que apresentam melhores resultados de aprendizagem.
e. ☐ Concentrar seu trabalho na transmissão dos conteúdos escolares, deixando a formação para a convivência social sob responsabilidade das famílias.

9. Analise as afirmativas abaixo a respeito das questões que envolvem a avaliação da aprendizagem.

1. A avaliação pode fornecer informações para que o professor acompanhe o processo de aprendizagem dos estudantes.
2. Os resultados da avaliação podem orientar decisões sobre o planejamento e as intervenções pedagógicas.
3. A avaliação da aprendizagem tem como principal finalidade estabelecer uma classificação dos estudantes de acordo com seu desempenho.
4. Diferentes instrumentos podem ser utilizados para acompanhar as aprendizagens construídas pelos estudantes.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a afirmativa 1.
b. ☐ É correta apenas a afirmativa 4.
c. ☐ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
d. ☑ São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
e. ☐ São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

10. Assinale a alternativa **correta** sobre o uso de tecnologias no trabalho educativo.

a. ☑ As tecnologias podem ser utilizadas como recursos para apoiar diferentes formas de ensinar, aprender, pesquisar e comunicar conhecimentos.
b. ☐ O uso de tecnologias na escola torna desnecessária a utilização de outros materiais e recursos no desenvolvimento das atividades.
c. ☐ O uso de recursos tecnológicos garante a aprendizagem dos estudantes, mesmo quando não está relacionado aos objetivos da atividade.
d. ☐ As tecnologias devem ser utilizadas somente quando todos os estudantes já dominarem os recursos necessários para realizar as atividades.
e. ☐ As tecnologias devem ser utilizadas principalmente para apresentar conteúdos aos estudantes, evitando seu uso em atividades de pesquisa e produção.

Conhecimentos Específicos

20 questões

11. Analise as afirmativas abaixo sobre a origem e a história do artesanato.

1. Conhecimentos artesanais podem ser transmitidos entre diferentes gerações.
2. Técnicas e formas de produção podem sofrer mudanças ao longo do tempo.
3. A introdução de materiais sintéticos, como plásticos, transforma a produção artesanal em produção industrial.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a alternativa 1.
b. ☐ É correta apenas a alternativa 2.
c. ☑ São corretas apenas as alternativas 1 e 2.
d. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 3.
e. ☐ São corretas apenas as alternativas 2 e 3.

12. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando a relação entre artesanato e meio ambiente.

( ) Transformar caixas usadas em organizadores pode prolongar o aproveitamento do material.
( ) A transformação de uma embalagem usada em outro objeto corresponde à extração de uma matéria-prima da natureza.
( ) Planejar os cortes de tecidos pode contribuir para reduzir a geração de sobras.
( ) Ao transformar uma embalagem usada em um objeto decorativo, mantendo o material que a compõe, ocorre um processo de reciclagem.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ V • V • F • F
b. ☑ V • F • V • F
c. ☐ V • F • F • V
d. ☐ F • V • V • F
e. ☐ F • F • V • V

13. Analise as afirmativas sobre o desenvolvimento do artesanato ao longo da história.

1. As necessidades e os modos de vida das comunidades influenciaram a produção de objetos artesanais.
2. Mudanças nos modos de vida das comunidades alteraram os usos dos objetos artesanais, mas mantiveram inalteradas as técnicas de produção.
3. A disponibilidade de matérias-primas em diferentes locais contribuiu para o desenvolvimento de técnicas artesanais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a alternativa 1.
b. ☐ É correta apenas a alternativa 3.
c. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 2.
d. ☑ São corretas apenas as alternativas 1 e 3.
e. ☐ São corretas apenas as alternativas 2 e 3.

14. Uma artesã produz recipientes de cerâmica destinados ao armazenamento de água. Durante o processo, define a espessura das paredes, o formato da base e o tipo de acabamento, considerando a resistência da peça, sua estabilidade e o modo como será utilizada.

Essa situação evidencia que:

a. ☐ o acabamento possui finalidade decorativa e não se relaciona à resistência ou ao uso da peça.
b. ☐ a estabilidade do recipiente depende da decoração aplicada à superfície após a modelagem.
c. ☐ a função do objeto é definida depois da produção, sem interferir na escolha da forma e dos procedimentos técnicos.
d. ☐ as propriedades da matéria-prima têm pouca influência sobre a definição da forma e das etapas de produção.
e. ☑ as escolhas técnicas e formais do artesanato podem estar relacionadas à função atribuída ao objeto.

15. Em uma oficina de artesanato, são adotadas três práticas com papel:

1. Sobras de papel são recortadas e incorporadas diretamente à composição de novos objetos;
2. Papéis usados são desagregados em água e suas fibras são empregadas na produção de novas folhas;
3. Os cortes são planejados para diminuir a quantidade de sobras geradas durante o trabalho.

As práticas descritas correspondem, respectivamente, à:

a. ☐ redução • reciclagem • reutilização
b. ☐ reutilização • redução • reciclagem
c. ☑ reutilização • reciclagem • redução
d. ☐ reciclagem • redução • reutilização
e. ☐ reciclagem • reutilização • redução

16. Para desenvolver uma atividade utilizando materiais de origem vegetal, foram separados diferentes conjuntos de matérias-primas.

O conjunto formado por materiais dessa origem é:

a. ☐ sisal, papelão e areia.
b. ☐ papel, seda e algodão.
c. ☐ argila, madeira e palha.
d. ☑ algodão, sisal e madeira.
e. ☐ borracha, madeira e argila.

17. Uma artesã desenvolve modelos de lingerie, escolhe e corta os materiais e utiliza uma máquina durante parte da montagem, conduzindo diretamente sua operação e realizando os acabamentos.

Nessa situação, o caráter artesanal da produção está relacionado:

a. ☐ à criação de modelos próprios antes do início da etapa realizada com a máquina.
b. ☐ à produção de uma quantidade reduzida de peças durante cada período de trabalho.
c. ☑ ao domínio do processo e à intervenção da artesã nas etapas de transformação do material.
d. ☐ à presença de pequenas diferenças de acabamento entre as peças confeccionadas.
e. ☐ à realização manual das etapas que determinam a aparência final de cada peça, como o acabamento.

18. Analise as afirmativas a seguir sobre produção artesanal e matérias-primas.

1. A quantidade de unidades produzidas determina a natureza artesanal de um processo produtivo.
2. Ferramentas e equipamentos podem auxiliar determinadas etapas sem retirar o domínio de quem executa o trabalho.
3. Matérias-primas naturais e manufaturadas podem ser empregadas na produção artesanal.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ☐ É correta apenas a alternativa 1.
b. ☐ É correta apenas a alternativa 3.
c. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 2.
d. ☐ São corretas apenas as alternativas 1 e 3.
e. ☑ São corretas apenas as alternativas 2 e 3.

19. Em uma comunidade, determinado trançado para cestaria era tradicionalmente produzido com uma fibra vegetal encontrada na região. Com a redução da disponibilidade dessa matéria-prima, as pessoas que dominam a técnica passaram a experimentar outro material, adaptando etapas do trabalho e transmitindo os conhecimentos às gerações mais jovens.

Essa situação demonstra:

a. ☑ continuidade de um saber artesanal por meio da transmissão e da adaptação da prática.
b. ☐ formação de uma nova tradição em razão da mudança da matéria-prima utilizada no trançado.
c. ☐ preservação parcial da prática, pois a continuidade depende da matéria-prima que lhe deu origem.
d. ☐ substituição do conhecimento tradicional por outro processo decorrente da mudança do material.
e. ☐ alteração da natureza do trabalho artesanal em decorrência da adaptação das etapas produtivas.

20. Na produção de um objeto artesanal, a escolha do material deve considerar:

a. ☐ sua origem e quantidade disponível, fatores que determinam as técnicas adequadas ao trabalho.
b. ☑ suas propriedades, a técnica empregada e o uso previsto para a peça.
c. ☐ sua aparência e disponibilidade, características que permitem prever seu comportamento durante a transformação.
d. ☐ sua resistência e facilidade de aquisição, condições que asseguram sua adaptação à forma pretendida.
e. ☐ sua textura e o acabamento desejado, aspectos que definem a função do objeto depois de concluído.

21. Em trabalhos de pintura sobre madeira, a aplicação de uma base preparadora antes da pintura pode ter como finalidade:

a. ☐ modificar a composição dos pigmentos, tornando as cores permanentemente mais intensas.
b. ☐ reduzir o tempo necessário para a secagem das diferentes camadas de tinta aplicadas posteriormente.
c. ☐ corrigir deformações estruturais da madeira produzidas por variações de temperatura e umidade.
d. ☐ substituir o aglutinante presente nas tintas, evitando que os pigmentos se desprendam da superfície.
e. ☑ diminuir diferenças de absorção da superfície e favorecer a aderência e a distribuição uniforme da tinta.

22. Sobre as funções dos produtos artesanais, é **correto** afirmar.

a. ☐ A técnica utilizada determina a função que o produto artesanal terá depois de concluído.
b. ☐ Produtos confeccionados com a mesma técnica desempenham funções semelhantes.
c. ☑ Um mesmo objeto pode desempenhar funções utilitárias, decorativas ou simbólicas, conforme seu uso e contexto.
d. ☐ A função de um objeto artesanal é definida pelo tipo de matéria-prima empregada em sua produção.
e. ☐ Objetos com função utilitária deixam de exercer função decorativa quando são usados no cotidiano.

23. Diferentes materiais apresentam propriedades que interferem nos processos artesanais.

Numere a Coluna 2 de acordo com os materiais da Coluna 1.

Coluna 1 Materiais

1. Argila
2. Papel e papelão
3. Madeira
4. Fios têxteis

Coluna 2 Características

( ) Espessura, torção e composição interferem na textura e no comportamento durante o entrelaçamento.
( ) A disposição de suas fibras interfere em operações como corte, entalhe e acabamento.
( ) Apresenta plasticidade quando preparada com umidade adequada, permitindo modelagem antes da secagem.
( ) Sua espessura e gramatura interferem na flexibilidade, na dobra e na resistência da estrutura.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☐ 1 • 3 • 2 • 4
b. ☐ 2 • 1 • 4 • 3
c. ☐ 3 • 2 • 4 • 1
d. ☑ 4 • 3 • 1 • 2
e. ☐ 4 • 3 • 2 • 1

24. Na confecção de uma bolsa artesanal, a pessoa responsável amplia a largura das alças, reforça suas áreas de fixação e distribui melhor o peso entre as partes da peça.

Essas decisões demonstram:

a. ☑ articulação entre forma, resistência, ergonomia e uso previsto para o objeto.
b. ☐ modificação estética destinada a diferenciar a peça de outros modelos.
c. ☐ alteração da técnica de produção decorrente da ampliação das alças.
d. ☐ escolha formal sem relação com o modo como a bolsa será utilizada.
e. ☐ substituição da função utilitária da peça por uma função decorativa.

25. A expansão da produção industrial modificou formas de produzir, distribuir e consumir objetos. Ao mesmo tempo, diferentes práticas artesanais permaneceram presentes e incorporaram novos materiais, ferramentas e formas de circulação.

Tais afirmações permitem compreender que:

a. ☐ a permanência do artesanato depende da manutenção dos materiais empregados antes da expansão da produção industrial.
b. ☐ a incorporação de ferramentas desenvolvidas industrialmente aproxima o artesanato dos processos de fabricação em série.
c. ☐ a circulação comercial de produtos artesanais modifica o caráter do trabalho realizado em oficinas e comunidades.
d. ☐ a industrialização desloca a característica artesanal para objetos ligados à preservação de técnicas históricas.
e. ☑ mudanças tecnológicas e sociais podem transformar as condições do trabalho artesanal sem eliminar seus conhecimentos e modos de fazer.

26. Uma pessoa utiliza argila para confeccionar peças com diferentes espessuras. Durante a secagem, algumas apresentam fissuras nas regiões mais espessas.

Considerando o comportamento desse material, qual a explicação tecnicamente **correta**?

a. ☐ Regiões mais espessas apresentam maior plasticidade depois que as partes mais finas já perderam umidade.
b. ☐ Variações de espessura modificam a composição mineral da argila ao longo do período de secagem.
c. ☑ Diferenças na perda de umidade podem produzir retrações desiguais e tensões na peça durante a secagem.
d. ☐ Regiões mais finas atingem resistência definitiva antes que a água presente nas demais áreas seja eliminada.
e. ☐ Diferenças de volume alteram a temperatura necessária para que a argila permaneça estável antes da queima.

27. Na pigmentação da porcelana fria, qual procedimento favorece uma distribuição uniforme da cor?

a. ☐ Distribuir o pigmento em diferentes pontos da massa e misturá-lo durante a execução da peça.
b. ☑ Acrescentar o pigmento gradualmente e sovar a massa até que a coloração fique homogênea.
c. ☐ Aplicar uma quantidade maior de pigmento na superfície e incorporá-la por meio de sucessivas dobras.
d. ☐ Diluir o pigmento em água, incorporá-lo de uma única vez e encerrar a mistura quando a superfície da massa apresentar coloração uniforme.
e. ☐ Misturar o pigmento à camada externa da massa e ampliar sua distribuição durante o acabamento.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras (V) e falsas (F) considerando a relação entre materiais e técnicas artesanais.

( ) Na modelagem da argila, a quantidade de água interfere na plasticidade do material e nas condições de secagem da peça.
( ) Fios metálicos manufaturados podem ser empregados em processos artesanais que envolvem corte, dobra, enrolamento e entrelaçamento manual.
( ) No trabalho com madeira, o lixamento realizado a favor ou contra a direção das fibras produz o mesmo resultado na superfície.
( ) Fibras vegetais secas mantêm a mesma flexibilidade das fibras recém-coletadas durante a dobra e o trançado.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ☑ V • V • F • F
b. ☐ V • F • V • F
c. ☐ V • F • F • V
d. ☐ F • V • V • F
e. ☐ F • V • F • V

29. Na confecção de uma peça em *patchwork*, a regularidade das margens de costura entre os recortes contribui para:

a. ☐ aumentar a resistência dos tecidos ao desgaste provocado pelo uso e pelas lavagens.
b. ☐ evitar alterações na posição das estampas durante a união dos diferentes recortes.
c. ☐ compensar diferenças de espessura existentes entre os tecidos utilizados na composição.
d. ☐ reduzir a necessidade de preparação dos tecidos antes das etapas de corte e montagem.
e. ☑ manter as dimensões previstas dos blocos e favorecer o alinhamento das partes durante a montagem.

30. Duas peças de crochê são feitas com o mesmo fio, o mesmo ponto e a mesma quantidade de pontos, mas com agulhas de espessuras diferentes.

O que essa diferença pode alterar?

a. ☐ a dimensão das peças, a composição das fibras e a torção original do fio.
b. ☐ a densidade das peças, o tipo de ponto empregado e o número de pontos por carreira.
c. ☑ a dimensão, a densidade e a flexibilidade das peças.
d. ☐ a flexibilidade das peças, a espessura do fio e o número de carreiras executadas.
e. ☐ o consumo de fio, sua composição e sua resistência à tração.

Página
em Branco.
(rascunho)

UTILIZE A GRADE AO LADO PARA ANOTAR AS SUAS RESPOSTAS.

NÃO DESTAQUE ESTA FOLHA!

AO ENTREGAR SUA PROVA, O FISCAL IRÁ DESTACAR E ENTREGAR ESTA GRADE DE RESPOSTAS QUE VOCÊ PODERÁ LEVAR PARA POSTERIOR CONFERÊNCIA.



Fepese

GRADE DE RESPOSTAS

AR Professor • Artesanato

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

SÃO JOSÉ PREFEITURA

PROCESSO SELETIVO
PARA O ANO LETIVO DE 2027 EDITAL 005/2026/SME

PARA
PROFESSOR
AUXILIAR DE ENSINO
AUXILIAR DE SALA

FAÇA PARTE DE QUEM TRANSFORMA O FUTURO PELA EDUCAÇÃO!



Fepese

Fepese

Campus Universitário da UFSC
Florianópolis (SC) • 88040-900
(48) 3953-1000 • **fepese.org.br**